

Robert Reschkowski - Performances
Begleitet und fotografisch fest gehalten von Pietro Pellini

1989

Köln Atelier Markus Krips, "Vermarkter verwickeln und vermarkten", Videoinstallation mit Videoprints der Performance "Kunstkaufsimulation" RR SUENDIKAT

1989

Köln Ultimate Akademie, "Von Format sein / präsent sein", Fotoinstallation RR SUENDIKAT

1990

Museum Ludwig Köln, 'Heldensaat', zum 1. April, 'Versammlung Ludwig', Simultanperformance, Coop Kunstforum

1990

Basel Galerie zur Krähe, „Heile Welt kaputtes Bild I“ Installation

1990

Köln Galerie 6811, „Heile Welt kaputtes Bild II“ Installation mit ritueller Bilderzerhackung RR SUENDIKAT

1991

Köln Boxclub SC Aurora in der Eisenbahnbrücke Köln-Deutz parallel zur Art Cologne, Beteiligung an den Projekten Kontern, Formation PROTOTO mit der Performance und Installation „Erkundungen zu Vincent van Gogh – Stückwerk 4“

1992

Galerie 68elf, Köln, 'in Aktion', Performancefestival, Zerreißprobe I, RR SUENDIKAT

1992

Köln Atelier Sömmering, Beteiligung an dem Projekt „Quantität statt Qualität“ mit Performance und Video-Installation „Erkundungen zu Vincent van Gogh – Stückwerk 7“. Zelebrierung der Vorführung eines Performance Videos mit Katalogveröffentlichung durch ritualisiertes Zerreißen der gesamten Auflage (1000 Stück) des Katalogs mit der Dokumentation „Erkundungen zu Vincent van Gogh“

1993

20. März, Schauspielhaus Düsseldorf, Gustav-Gründgens-Platz, Prolog - Projekt 'Wegmale' 'Wegbeschwerden mit Zerreißprobe, 2. Rolle (60 m), SUENDIGES KUNSTAKTIONSTHEATER im Rahmen des Projekts 'Look

Who's Talking - Views of Israeli Art', Galerie Wunschik

1. Mai, 12 Uhr, 60 Min. im Innenhof des Louvre, I. Station WEG MALE, Abschied vom Raum, 3. Rolle (60 m)

1. Juli, Passage Bundeskunsthalle Bundeskunstmuseum Bonn, II. Station WEG MALE, Abschied vom Raum ,

4. Rolle

5. September, London, St. Pauls Cathedral, 'The black roll on Sunday'

6. September, London, Oxford Street, 'Moving the black roll'

7. September, 12 Uhr, Trafalgar Square, London, National Gallery, III. Station WEG MALE, Abschied vom

Raum, 5. Rolle SUENDIGES KUNSTAKTIONSTHEATER

28. September, New York, 'Gallery Hop' mit Videokamera - Performance 'Presenting the black roll' bei Leo

Castelli / Hirschle & Adler / Sonnabend / Mary Boone / Soho 20 / Jack Tilton / Zwirner / Rubinstein & Diacomio /

Luhring Augustine, Andrea Rosen / Akira Ikeda

29. September, New York, Fifth Avenue, 'The black roll in the rush hour'

30. September, 12 Uhr, vor dem Metropolitan Museum of Art, New York, IV. Station WEG MALE, Abschied vom

Raum, 6. Rolle, SUENDIGES KUNSTAKTIONSTHEATER

1994

16. Januar, Städtisches Museum Ratingen, Installation und Performance 'Der Lauf der Dinge II' im Rahmen des Projekts 'Die Arche macht Fahrt' Forum Experimentale

1994

25. Februar bis 25. März, Köln, Galerie eye genart, TAG WERK, Leuchtkästen und Videoinstallation mit Pietro Pellini / Performance

1994

15. bis 23. April, Düsseldorf, Galerie Wunschik, 'Das Ende der Exposition', Foto- und Videoinstallation mit P. Pellini / -Performance-

1994

12. November, Köln, Bismarkstr. 68, KUNST HANDLUNG, 'Der Lauf der Dinge III', Inszenierung einer Kunsthandlung durch Kunst Handelnde, multimediale Sperrmüllinstallation mit Pietro Pellini / -Performance-

1994

27. November bis 1. Januar 95, Düsseldorf, Große Kunstaussstellung NRW 1994, RAUM ZEIT, Foto- und Videoinstallation mit Pietro Pellini / -Performance-

2. Dezember, Große Kunstaussstellung NRW, special event: sinfull Art - Action Theatre, Live Performance und Parallel-Einspielung Performance-Videos WEG MALE

1995

9. April bis 14. Mai, Ratingen, Städtisches Museum, TAG WERK - RAUM ZEIT, multimediale Installation mit Pietro Pellini / -Performance-

1995

19. Mai bis 18. Juni, Kunstverein Schwäbisch Gmünd, TAG WERK - RAUM ZEIT

1996

7. bis 15. September , Düsseldorf, Landesmuseum Volk und Wirtschaft,
KUNSTHANDLUNG im Rahmen des
Projekts "Kulturwertsammlung"
Installation und Performance
mit Yola Berbesz und Nieman Mendes

1996

19. + 21. September, Köln, Hotelschiff auf dem Rhein, 'Scherbengericht I', im Rahmen der
Veranstaltung 'Performance a la Carte', ein Konzept von Ben Patterson

1996

25. Oktober, Köln, Ultimate Akademie, 'Über den Tisch ziehen I', im Rahmen der
Tischperformance-
Veranstaltungen

1996

5. Dezember, Köln, Galerie 6811, 'Scherbengericht II', Performance, zwei Rituale
begegnen sich - mit Rainer Junghanns im Rahmen der Veranstaltungsreihe Parallel
Performance

1997

1. August, Langenberg - Kunsthaus (Velbert): 'Tuchföhlung', Projekt im Stadtraum, zum
Eröffnungsrundgang auf dem Froweinplatz, vor der Kirche 'Zu Grunde gehen, Meldungen
auf Tuchföhlung'

Ein Transformationsritual - Performance und Tuchinstallation an Kirchturm, Video live
Sequenzen auf Videoinstallation in Bach

1997

22. November, Köln-Ehrenfeld, Kunstfabrik Tor 1, Novemberlust 2, Performance Art
Ultimate Akademie & Kultur Köln 30, 'Die Angst des Performers vor der Performance', 45
Minuten Performance Theater

1998

31. Januar, Krefeld, für die Firma MONTI Kravatte, ein Event zum 60. IN, UM UND UM
HERUM,

eine fünfstündige Reise durch die Firmen- und Erlebnisebenen, multimediale, interaktive
Ereignisstruktur, Idee,

Konzeption und Realisation mit Rainer Junghanns (Bericht im Fachmagazin Event-Partner
5/98)

1998

7. Mai, Köln, Dumont Kunsthalle,

100 Performances zur Eröffnung der Ausstellung 'Eins von Hundert', Performance 'Die
Zeit tot schlagen' auf Inlineskatern

2000

17. Juni, Siegburg Stadtmuseum, 'Performance Spur', in der Reihe Performances im
Stadtmuseum kuratiert

von Petra Deus. Performance (30 Min.) + Installation (Leiter, roter Wollfaden und
Schlüssel-Fotographien meines Lebens auf schwarzem Molltontuch) Titel: 'Gedenken
vorbeugen'

2001

9. bis 25. November, Ausstellung Galerie Genius, Düsseldorf: 'Werke schaffen?' - Von der Malerei zur

Performance - Arbeiten von 1971 bis 2001.

Anlässlich der Vernissage Performances: 'Werke schaffen', Realisation der Performance mit Installation 'frischer Eindruck 1'

erstmalige Realisation der

Performance 'In der Stille des Durstes'.

2003

Düsseldorf, Galerie-Kunsthau Oberkassel, Einzelausstellung: „WANDELN“ – Arbeiten 1990 bis 2003, Performance: „HAND ANLEGEN FUSS FASSEN“ 1

2003

August, Gütersloh Kunstverein, interaktive Performance und Installation „Friede Freude Eierkuchen 1“ zusammen mit Erika Richter-Reschkowski

2004

22 Mai Gütersloh“ Kunstverein Langenachtderkunst“

20.00 bis 24.00 Uhr Organisation eines Performance

Festivals und Beteiligung mit der Performance „Lachsgang“

Freies Rheinland Kunstanschlüge

1989

17. Juni, Domplatte Köln, 40 Jahre BRD, 'Frühstück im Freien' mit Lincoln Pullmann, Kunstrasen und

Blumenbouquet, 'Kunstanschlag', FREIES RHEINLAND, zweistündige Simultan-Performance

1989

Köln Messe, Bilderstreit, zur Pressekonferenz 'I Kranzniederlegung', 'Kunstanschlag' FREIES RHEINLAND

Art Frankfurt, Bilderstreit, auf der Messe 'II Kranzniederlegung', 'Kunstanschlag' FREIES RHEINLAND

Düsseldorf Kunstmuseum, refigured painting, zur Eröffnung 'III Kranzniederlegung', 'Kunstanschlag' FREIES

RHEINLAND

1989 Zollhof Düsseldorfer Hafen, 'Multimediale Ereignisse', 'Pressebad - Bad in der Presse' Simultanperformance,

FREIES RHEINLAND